

(Kurz-) Bühnenanweisung Zenith 2017

Die Band erwartet hochwertiges Material in gutem Zustand. Bei Abweichungen von der BA muß vorher Rücksprache gehalten werden. Diese BA ist keine Wunschliste, sondern beinhaltet das wirklich benötigte Material.

Bühne:

min. 8mx5m, stabil

Min. 1x Drumriser 3mx2mx0,4m (rechts hinten wenn Bühne von vorne betrachtet)

1 x Riser 2mx2mx0,4m für den Keyboarder (links hinten bei gleicher Betrachtung)

PA:

Markenware (EAW, Martin, Nexo,.....)

großzügig dimensioniert

Monitor:

6 Wege: 1:VL (Wedge), 2:CV (2xWedge), 3:VR (Wedge), 4:HL (Wedge), 5:HR(Wedge oder XLR Line, vorher erfragen), 6:Drums (XLR Line)

EQ: mindestens für jeden Weg mit Wedge 1x 31-Band EQ

Ein Monitormix auf der Bühne ist erwünscht, aber auch vom FOH möglich (in diesem Fall die Vocals splitten!).

FOH:

Pult: min. 32 Kanäle, min. Soundcraft MH2- oder Yamaha LS 9/32- Standard

Dynamics: (siehe auch Patchlist) (BSS, LA, DBX.....)

FX: min. 2x Hallgerät, 1x Tap-Delay (Lexicon, Yamaha, TC)

EQ: 31 Band Stereo EQ

CD Player

Mikrofone/DI:

Siehe Patchliste. Können ggf. gegen min. gleichwertige ausgetauscht werden.

Licht:

Als Minimum anzusetzen:

20 kW PAR 64

1-2 ACL- Reihen

4 Stufenlinse Frontbeleuchtung

2 4er Audience Blinder DWE

1 Hazer/Nebelmaschine

Backdrop schwarz über die gesamte Bühnenbreite

Die Band bringt einen eigenen FOH Techniker mit. Kompetentes Personal für Bühne und Licht muß vor Ort sein. Bei technischen Fragen können Sie sich wenden an:

Andreas Henz: Tel.: Andreas.Henz@t-online.de